

---

# Un guide de recherche sur **les femmes éminentes du comté de Brome**

Le Société Historique du Comté de Brome



The Quilting Bee. Le Société Historique du Comté de Brome, CA BCHS BCHS202-S1-D3-P3

---

## **TABLE DES MATIÈRES**

<b>INTRODUCTION</b>	<b>2</b>
<b>COMMENT TROUVER DES INFORMATIONS SUR LES GROUPES DE FEMMES?</b>	<b>3</b>
<b>SALLY WOOD: UNE PIONNIER DE LA PHOTOGRAPHIE FÉMININE</b>	<b>8</b>
<b>NARCISSA FARRAND PETTES: CRÉATEUR D'UNE INSTITUTION CULTURELLE</b>	<b>11</b>
<b>MARION L. PHELPS: UN CURATEUR DE L'HISTOIRE DU COMTÉ DE BROME</b>	<b>13</b>
<b>COMMENT TROUVER DES INFORMATIONS SUR LES FEMMES DU COMTÉ DE BROME EN GUERRE?</b>	<b>14</b>
<b>CONTACTEZ-NOUS / PLUS D'INFORMATIONS</b>	<b>16</b>



---

## INTRODUCTION

Bien que le comté de Brome ait une histoire riche et étendue qui remonte avant la Confédération, une grande partie de ce qui est étudié et de ce qui est étudié implique le travail important des hommes. Les bâtiments, la structure politique et les personnalités qui les ont construits sont aujourd'hui très respectés. Les femmes ont joué un rôle fondamental dans le progrès de la société du comté de Brome, et les villes du comté bénéficient du travail accompli par ces femmes encore aujourd'hui. Ce guide de recherche offre une introduction aux femmes et aux groupes qui ont contribué à de nombreuses facettes du comté de Brome. L'objectif de ce guide est d'offrir une base d'informations sur ces femmes, ainsi que des ressources accessibles au SHCB ou en externe.

### Les études historiques sur les femmes: problèmes et biais

S'il existe une preuve du travail exemplaire que les femmes et les groupes de femmes ont accompli au fil des ans dans le comté de Brome, le sujet de la recherche aura malheureusement certaines limites. Bien que vastes, le matériau et l'histoire du SHCB sont principalement composés d'hommes. Cela est dû aux cadres sociaux du début des XVIIIe, XIXe et XXe siècles où les classes de genre étaient rigides et fonctionnaient selon une hiérarchie patriarcale. Bien que cette hiérarchie existe encore aujourd'hui, la structure de cette époque a laissé un vide concernant l'histoire des femmes dans certains domaines. Au fil du temps, plus d'informations sur les femmes dans l'art et l'histoire commencent à se matérialiser grâce au travail des scolaires et des individus. L'histoire silencieuse des femmes et des autres minorités ethniques et religieuses commence à émerger. Par conséquent, ce guide de recherche devrait être utilisé comme point de départ sur le sujet des femmes éminentes du comté de Brome. Bien que nous reconnaissons qu'il y a plus d'informations sur le sujet que ce qui est présenté, nous espérons que les chercheurs continueront de contribuer à l'émergence d'informations sur les nombreuses femmes importantes de l'histoire du comté de Brome.

Vous trouverez ci-dessous des articles et des ressources concernant l'amplification des femmes dans l'histoire et l'art:

- [The Representation Project](#) est une organisation mondiale à but non lucratif qui combat pour l'égalité des sexes dans l'art et la société.
- [Where are the Women?](#) bien que basé sur le milieu universitaire américain, est un rapport approfondi sur la façon dont les femmes sont (ou ne sont pas) représentées dans les sujets d'études sociales. Le rapport apporte des solutions à ce problème.
- [Women's history: a study in change, continuity or standing still?](#) est un article qui aborde les perspectives féministes de l'histoire ainsi que ses inconvénients et ses avantages.
- [The WikiProject Women](#) Le projet Wikipédia discute du fait que seulement 17% des biographies de Wikipédia sont écrites sur les femmes.

---

## COMMENT TROUVER DES INFORMATIONS SUR LES GROUPES DE FEMMES?

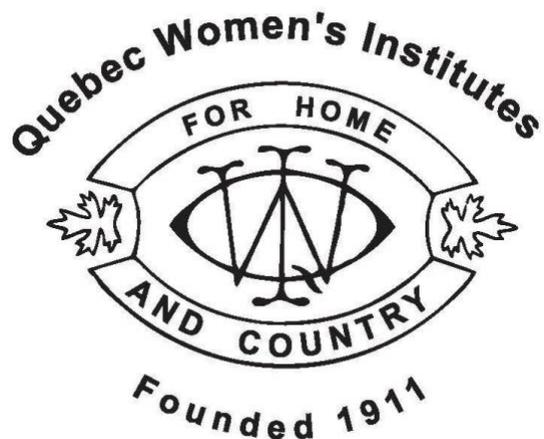
Le Women's Institute, ou WI comme on l'appelle aussi dans le monde entier, est une organisation mondiale de femmes qui promeut le service communautaire. Bien que l'Institut atteigne plusieurs continents avec des centaines de succursales, le mouvement a commencé à Stoney Creek, Ontario, en 1897. Aujourd'hui, le Québec a sa propre division de l'institut, les Quebec Women's Institutes (QWI). Le QWI a débuté dans les Cantons-de-l'Est en 1911 par Elizabeth Ann Beach à Dunham. Comme les Cantons-de-l'Est étaient isolés et assez ruraux, l'objectif initial de le QWI était d'enseigner et de donner un accès culturel aux femmes qui n'étaient pas situées dans les grandes villes. L'enseignement par la lecture, l'écriture, la peinture, l'économie, la garde d'enfants, les langues, etc. est devenu une routine. Le QWI exploite aujourd'hui 33 succursales WI dans 13 comtés du Québec.

### Women's Institutes du comté de Brome

La première succursale WI du comté de Brome a vu le jour en 1920 grâce à Mme A.P. Hillhouse de Bondville. Cette première succursale était située à Foster et comptait 20 membres, mais à l'époque, les succursales étaient appelées les « Homemakers' Clubs of Québec Province ». Au cours d'un congrès annuel de la même année, une résolution a été adoptée pour faire correspondre le nom de « Women's Institutes » tel qu'il était nommé dans toutes les provinces canadiennes, en Grande-Bretagne et en Belgique. En 1949, 10 succursales de le QWI existaient dans le comté de Brome. Les succursales actives les plus récentes dans le comté de Brome sont South Bolton WI, Abercorn WI et Austin WI (qui a fermé ses portes en 2017). L'Abercorn WI a apporté une contribution importante au SHCB en faisant don d'un four Diamond Rock de 1881, qui est exposé au deuxième étage de l'édifice commémoratif Paul Holland Knowlton.

Notable Women of the QWI from Brome County:

- Alicia Patterson
- Edith Holland Knowlton
- Edna Richards Ingalls Garland
- Edythe Westover
- Ethel Coates
- Mabel Bothwell Jenne



---

Pour plus d'informations sur ces femmes remarquables, une excellente ressource à consulter est la publication *QWI Pioneers 1911-1981*. Une copie est disponible au SHCB dans les fichiers du Austin Women's Institute.

## Comment puis-je trouver plus d'informations sur le QWI?

Pour plus d'informations sur le QWI, les publications disponibles au SHCB sous les fichiers Austin WI comprennent également:

- Quebec Women's Institutes, *Handbook*, CopiRapide, 1991: Ceci est le manuel que les membres recevraient. Ce livre note toutes les règles et réglementations du QWI.
- Québec Women's Institutes, *Québec Women's Institutes 100th Anniversary 1911-2011*, Champlain College Lennoxville Campus, 2011: Un historique complet du QWI depuis sa création. Cette publication offre un historique détaillé de chaque succursale et comté de QWI.

Un fichier sur le Women's Institute des archives du SHCB offre des informations supplémentaires qui peuvent être utiles pour la recherche:

- Un rapport sur la 17e assemblée semestrielle des instituts fédérés des femmes du Canada
- Rapport annuel des Instituts des femmes du Québec, 1951
- Rapport sur les instituts pour femmes de Brome compilé par A.P. Hillhouse en 1921

Bibliothèque et Archives nationales du Québec détiennent le fonds QWI. Les informations sont accessibles [ici](#).

Le Centre de ressources pour les Cantons-de-l'Est a créé une exposition virtuelle sur les Women's Institutes et d'autres groupes de femmes du Québec intitulées [Through the Looking Glass: One hundred years of Women's Groups in the Eastern Townships](#).

[Une version en ligne](#) d'une publication de 1997 de le QWI donne un texte de style questions-réponses sur l'histoire de l'QWI.

[The Lennoxville Women's Institute Fonds](#) sont accessibles via le Centre de ressources pour les Cantons-de-l'Est et comprend un large éventail de documents sur la succursale.

Pour une liste des succursales QWI actuelles, consultez [cette liste de comté et succursales QWI](#).

---

## Austin Women's Institute

Le SHCB détient de nombreux dossiers et documents sur l'Austin Women's Institute (AWI). L'AWI était l'un des instituts les plus réussis en matière de service communautaire, et il a servi la communauté depuis 1926. La branche a été formée à la maison de Maude Bryant, et était connue sous le nom d'East Bolton WI (le nom d'Austin a repris en 1939). La première contribution majeure de l'Institut à la communauté fut l'hôtel de ville, car le terrain qu'ils possédaient a été vendu au gouvernement local avec des meubles donnés à la municipalité. L'Austin Garden-Party était le plus grand événement annuel de collecte de fonds organisé par l'AWI, qui a permis de collecter des fonds pour une pléthore de groupes et de membres de la communauté. Une contribution majeure de la succursale a commencé en compagnie de leur « story hour » et la reprise du McGill bookmobile une fois terminée. Les membres lisent aux enfants après l'école et l'AWI a fait un don de livres pour former une bibliothèque.

La bibliothèque est aujourd'hui connue sous le nom de Bibliothèque Memphrémagog, un établissement important de plusieurs millions de dollars. Grâce à la conception de l'AWI de la bibliothèque d'origine et du comité de la bibliothèque de l'AWI, Magog a maintenant un vaste centre culturel qui leur appartient:

Pour plus d'informations sur la bibliothèque:

- Jean-Philippe Léveillé, *La Bibliothèque Memphrémagog et la Fondation de la Bibliothèque Memphrémagog: une histoire, 1963 à 2000*, Fondation de la Bibliothèque Memphrémagog inc., 2005. ISBN 2980894907.
- [Series 001- Memphremagog Library](#).

## Comment trouver plus d'informations sur l'AWI?

Le SHCB possède une vaste collection de documents de l'Austin Women's Institute. Ces sources primaires et secondaires peuvent offrir des informations importantes pour la recherche sur les groupes de femmes et les instituts au Québec. Parmi les fichiers, vous trouverez:

- Des albums photo illustrant les membres de la branche et les événements de l'AWI
- Lettres de remerciement du Federated Womens Institute of Canada, décrivant comment l'AWI dirigeait les fonds vers les groupes de femmes à l'échelle nationale
- Coupures de journaux sur les nombreux efforts de collecte de fonds, le service communautaire, les événements et les activités de l'Institut
- De nombreux rapports financiers sur l'AWI et des événements tels que la Garden-Party
- Bourses et récompenses accordées aux étudiants
- De nombreux livres (livres de procès-verbaux) contenant la documentation principale sur le fonctionnement de l'Institut
- Publications sur l'histoire de l'AWI et QWI

---

## Suttons Women's Institute

Bien que le Sutton Women's Institute ne fonctionne plus, ils étaient autrefois une organisation active dans le comté de Brome. Comme son nom l'indique, la succursale s'est principalement concentrée sur le service communautaire à Sutton. Le Sutton Junior Girls' Institute, une organisation qui comptait parmi ses membres des jeunes femmes et des filles, mènera éventuellement à la création du Sutton WI. Les fonds nécessaires à la construction de l'horloge de l'hôtel de ville de Sutton ont été recueillis par le Junior Girls' Institute pour commémorer les hommes décédés pendant les guerres mondiales.

Le SHCB a accès à divers documents relatifs à la succursale. Comprends:

- Livres transcription des témoignages 1950 à 1959
- Livres de procès-verbaux de 1968 à 1976
- Cahiers des comptes rendus du Jr Girls' Institute 1928-1950
- Album de coupures de journaux, programmes de réunions, brochures et photos concernant les succursales à Brome.

## Daughters of Rebekah

Le Rebekah Order (connu sous le nom The Daughters of Rebekah) est une progéniture de International Order of Odd Fellows (IOOF). Établi en Angleterre, l'IOOF était un ordre fraternel d'individus désireux d'effectuer un travail caritatif. Initialement, le groupe ne comprenait que des hommes, mais en 1851, le Rebekah Order a été créé pour inclure à la fois les hommes et les femmes. En 1906, trois pavillons (succursales) de l'IOOF étaient situés dans les Cantons-de-l'Est. Dans les années 1910, les additions des loges ont augmenté bien que l'on ne sache pas de combien. Le SHCB a des fichiers sur l'un des pavillons Rebekah de East Farnham. Ces fichiers contiennent des livres de procès-verbaux indiquant les débats, les récompenses et les membres. Une statue de Rebekah (la figure biblique pour laquelle l'Ordre est nommé d'après) se trouve également au SHCB.



---

## Women's Christian Temperance Union

The Women's Christian Temperance Union était l'une des plus importantes organisations de femmes au Canada au 19e siècle. Les membres étaient protestants évangéliques, et le groupe religieux a plaidé pour la sobriété et l'interdiction de tout alcool dans la société. Le groupe a également plaidé pour le droit de vote des femmes, ce qui aurait aidé les femmes à jouer un rôle dans l'implémentation de l'interdiction. Le syndicat avait des succursales dans le comté de Brome, notamment un groupe très actif à Sutton. Le SHCB détient un fichier sur le W.C.T.U. du Québec.

Le dossier comprend:

- Rapports annuels de l'Union provinciale pour la tempérance des femmes du Québec daté de 1940 à 1966
- Coupures de journaux sur le groupe ainsi que sur des thèmes liés à l'alcool
- Lettres entre la Commission des alcools du Québec et de Union, y compris des demandes d'interdiction ou de révocation de permis d'alcool dans le comté de Brome

---

## SALLY WOOD: UNE PIONNIÈRE DE LA PHOTOGRAPHIE FÉMININE

Sally Elizabeth Wood est née dans le canton de Brome en 1857. On ne sait pas grand-chose de la vie personnelle de Wood, mais l'essentiel de ce que l'on sait de sa carrière est remarquable.

Sally Wood a grandi à Brome avec une passion pour la photographie. Il ne lui a donc pas fallu longtemps pour découvrir qu'elle voulait se rendre à Montréal pour poursuivre sa passion. Elle a appris ses compétences en photographie aux Notman Studios, l'un des meilleurs studios de tout le Canada. Elle est devenue apprentie pour William Notman (propriétaire du studio). Wood est retournée dans le comté de Brome après son apprentissage et a travaillé comme remplaçante pour un photographe nommé John A. Wheeler à Knowlton et Cowansville. Après 1897, lorsque Wheeler a quitté l'entreprise, Wood a ouvert son propre studio de photographie à Knowlton. Au tournant du siècle, les femmes photographes étaient rares, mais cela ne l'empêchait pas de diriger un studio prospère et influent. Elle a travaillé et maîtrisé tous les meilleurs équipements. Le studio a finalement fermé ses portes en 1907.

### Les fonds Sally E. Wood

En 1905, avec des portraits en studio, Wood publie ce qui est considéré comme son œuvre la plus connue, une collection de cartes postales illustrées de Knowlton et de la campagne. Les cartes présentent des témoignages artistiques de première main de l'architecture de Knowlton au début du XXe siècle ainsi que des paysages du comté de Brome.

Dans les archives du SHCB, plus de 300 cartes postales et portraits en studio peuvent être trouvés. Le fonds (CA BCHS BCHS202) est composé de photographies de négatifs sur verre pris par Sally Wood pour sa publication en 1905

Le fonds de John A. Wheeler (CA BCHS BCHS203) se trouve également dans les archives du SHCB. Les nombreuses photos de John A. Wheeler intitulées « Portrait de femme » présentent des portraits négatifs sur verre de nombreuses femmes du comté de Brome.



Old Knowlton Academy. Société Historique du Comté de Brome, CA BCHS BCHS202-S2-D2-P3.

---

Remarque: Connaître les numéros d'appel (comme CA BCHS BCHS202 pour le fonds Sally E. Wood) avant la recherche est la meilleure façon d'accéder rapidement aux documents. Les numéros d'appel aident le personnel du SHCB à trouver les documents aussi efficacement que possible.

Une analyse des photos de Sally Wood:

Si la carrière de Sally Wood est un point de recherche important, ses photos sont également un sujet de fond qui peut être utilisé pour débattre les constructions sociales de la féminité à l'époque. Les photos du fonds représentant des femmes sont pour la plupart prises à l'extérieur ou dans d'autres milieux naturels. La carrière de Sally Wood a marqué une période de transition pour la représentation féminine, car elle était à la fin de l'ère victorienne avec ses compréhensions plus structurées de la féminité et le début de l'ère de la guerre qui a vu une transition massive des femmes entrer sur le marché du travail. Les photos de femmes prises par Sally Wood s'éloignent souvent des représentations victorienne de femmes représentées dans les portraits.

Certaines photos se trouvent au Musée McCord à Montréal. Une partie d'entre eux se trouve dans les [collections](#) où des reproductions sont en ventes. Pour plus de documents, les archives du Musée McCord doivent être [contactées](#).

The Canadian Women Artists History Initiative Documentation Centre, un organisme de l'Université Concordia qui diffuse des recherches savantes sur les contributions historiques et culturelles des femmes, possède également un dossier sur Sally Wood. Ils peuvent être contactés [ici](#).

## **Matériel photographique ancien au SHCB**

Bien que l'équipement de Sally Wood ne se trouve pas au SHCB, on peut trouver une grande collection d'équipements relatifs à la photographie de la fin du XIXe et du début du XXe siècle. Les artefacts peuvent donner aux chercheurs une compréhension fondamentale du type d'équipement que Sally Wood utilisait au cours de sa carrière. Les artefacts sont étiquetés par la description de l'article, la date/ l'origine de l'article et la date de réception au SHCB. Voici quelques éléments qui peuvent être trouvés dans la plus grande collection:

- Caméras (différents modèles)
- Lentilles
- Cadres/supports
- Sacs pour appareil photo
- Supports de séchage
- Trépieds
- Appareils photo/flashes

---

## Lectures suggérées:

- Lucie Bureau, *Le portrait photographique au Québec: Les cas de Sally Eliza Wood (1857-1928) et de Marie-Alice Dumont (1892-1985)*, Université de Montréal, 2007.
- Madeleine Marcil. *Femmes et photographie au Québec, 1839-1940*, Université du Québec à Montréal, 1990.



---

## NARCISSA FARRAND PETTES: CRÉATEUR D'UNE INSTITUTION CULTURELLE

Narcissa Farrand était mariée à Nathaniel Pettes, un descendant de loyalistes britanniques des États-Unis. La famille Pettes a connu du succès sur le plan de sa carrière, Nathaniel étant propriétaire d'un magasin général à Knowlton, directeur de la South Eastern Railway Co. et du Canadian Central Railway, conseiller municipal, commissaire d'école et député fédéral du comté de Brome. Lorsque Narcissa Farrand Pettes est devenue veuve, elle a hérité d'une grande partie du patrimoine familial, ce qui a finalement conduit à la création de la Bibliothèque Commémorative Pettes.

Au printemps 1891, Narcissa Farrand obtient un terrain et érige un bâtiment pour les plans d'une bibliothèque. Cette bibliothèque a été construite en l'honneur de son défunt mari, puis elle a été donnée à la communauté. La bibliothèque a été monumentale en ce qu'après l'adoption d'une loi du Parlement en 1894, elle est devenue la première bibliothèque publique gratuite dans les régions rurales du Québec. La bibliothèque continue de soutenir la communauté de Knowlton et du comté aujourd'hui, tout comme elle l'a fait en 1894. L'héritage de Narcissa Farrand continuera à être affiché et encouragé grâce au succès de la bibliothèque. La première liste de livres de la bibliothèque se trouve dans une [publication de 1898](#).

*“Desiring as I do most earnestly to perpetuate for all time the name and memory of my dear late husband [...] I have concluded that I cannot better do so, than by devoting a portion of the means which it pleased God to give us, to the establishment of a free public library and reading room [...] the whole for the diffusion of useful knowledge” –Narcissa Farrand Pettis*

L'héritage de Mme Farrand a également continué de se renforcer grâce à l'éducation. Créée en 1914, la bourse d'études Narcissa Farrand (Mme N. Pettes) récompense des étudiants des Cantons-de-l'Est qui poursuivent des études postsecondaires à temps plein. Au fil des ans, des étudiants qui ont fréquenté des universités telles que Bishop's et McGill ont reçu la bourse.

### Lectures suggérées:

- François Séguin, *Capsule historique # 5 – La première bibliothèque publique et gratuite en milieu rural au Québec*, Federation des Milieux Documentaires, 2016.
- Taylor McClure, *Pettes Memorial Library*, The Record, 2020.

---

## Comment trouver des informations sur la bibliothèque et Narcissa Farrand?

Le SHCB détient les documents qui appartiennent à la bibliothèque.

Narcissa Farand Pettes:

- Quelques photos de Narcissa Farrand se trouvent dans les fichiers Nathaniel Pettes
- D'autres photos se trouvent dans le fonds de la famille Pettes (CA BCHS BCHS290)

Remarque sur les noms: les femmes étaient souvent désignées par le nom de leur mari dans les documents. Narcissa Farrand est donc appelée, Mme Nathaniel Pettes.

129 documents dans les fichiers de la bibliothèque comprennent divers sujets, notamment:

- Lettres de différents types, y compris la correspondance entre Narcissa Farrand, des entrepreneurs en construction et d'autres entreprises et membres de la ville concernant la construction de la bibliothèque.
- Les estimations, appels d'offres et factures relatifs à la construction de la bibliothèque commémorative Pettes offrent davantage de comptes rendus logistiques de première main sur la façon dont la bibliothèque a été construite.

Documents de transcription des témoignages:

- Les livres de procès-verbaux, les fonds et les livres de comptes montrent la gestion interne des fonds au sein de la bibliothèque au fil des ans.
- Les livres des visiteurs trouvés dans les archives montrent les nombreux visiteurs de la bibliothèque au fil des ans.
- Les livres des donateurs énumèrent les noms des donateurs ainsi que leurs dons matériels et financiers.



Mrs. Nathaniel Pettes née  
Narcissa Farrand. Société  
Historique du Comté de  
Brome, CA BCHS BCHS290-  
S2-P18

---

## MARION L. PHELPS: UN CURATEUR DE L'HISTOIRE DU COMTÉ DE BROME

Mme Phelps est née de William W. et de Maude Phelps et a grandi dans le comté de Shefford avant de fréquenter l'École des enseignants de l'Université McGill. Après avoir obtenu son diplôme, Mme Phelps a continué à enseigner dans les Laurentides et par la suite dans les Cantons-de-l'Est. Le travail de Mme Phelps avec les sociétés historiques locales a commencé dans les années 1960, lorsqu'elle a contribué à insuffler une nouvelle vie à la Société Historique du Missisquoi. En effet, le MHS était devenu inactif après sa fermeture pendant toute la durée de la Première Guerre mondiale, mais grâce à l'engagement communautaire et à la passion de Mme Phelps pour l'histoire, la Société Historique du Missisquoi est devenue ce qu'elle est aujourd'hui.

En 1969, Mme Phelps a traversé la frontière du comté et a été nommée conservatrice à la Société Historique de Comté de Brome. Là, elle a travaillé fort pour soutenir à la fois le Musée et les Archives et a publié ou édité d'innombrables articles et volumes historiques, y compris la populaire série *Yesterdays of Brome County*, tout en organisant des expositions engageantes avec la collection exceptionnelle du SHCB. L'incroyable travail de Mme Phelps avec la division Sir John Johnson de l'UCLAC mérite également d'être mentionné, car elle savait tout sur l'histoire des loyalistes. Pour son travail éducatif et universitaire, Mme Phelps a reçu de nombreux prix, dont l'Ordre du mérite scolaire (1960), le prix Héritage Canada (1981) et la médaille du 125<sup>e</sup> anniversaire de la Confédération canadienne (1992).



Malheureusement, le monde a perdu Marion Phelps en 2013, mais le SHCB honore son dévouement à l'histoire locale avec un bâtiment à son nom et avec la série de conférences annuelle qui porte son nom depuis 2013. Lorsqu'on lui a demandé de décrire Mme Phelps en 3 mots, Arlene Royea, collègue de longue date de Mme Phelps, a simplement déclaré: « Elle était incroyable ».

Les documents du fonds comprennent:

Lettres et récompenses du premier ministre et du gouverneur général du Canada envoyées à Mme Phelps, diverses photos et coupures de journaux illustrant son travail et ses réalisations, plusieurs récompenses, et plus de documentation contextuelle sur le travail historique de Mme Phelps, comme une liste des maires de Knowlton de 1888 à 1968.

---

## COMMENT TROUVER DES INFORMATIONS SUR LES FEMMES DU COMTÉ DE BROME EN GUERRE?

Près de 50 000 Canadiennes se sont enrôlées dans les forces pendant la Deuxième Guerre mondiale. Les femmes du comté de Brome ont participé aux efforts pour le Canada au sein de différentes divisions telles que le Service de la Marine royale canadienne des femmes, le Corps des femmes de l'armée canadienne et les Services infirmiers. Le SHCB tient un livre partageant les photos et les histoires des femmes du comté de Brome qui ont pris part à la guerre.

Heureusement, beaucoup de ces femmes étaient vivantes pour raconter leurs histoires lors de la compilation de ce projet. Parmi les profils, des éléments tels que des images, des médailles décernées, et des témoignages peuvent être trouvés. Voici la liste des femmes mentionnées dans ces profils.

- Bleasdale, Irene
- Call (Davoud), Jocelyne (nee Tetley)
- Dranfield (Dewberry), Violet J. (nee Law)
- Field, Coralie- Mrs. T.R. Somerville
- Fisher, Katherine (nee Littler)
- Gardner, Marion
- Gilbert, Eunice (nee Astles)
- Gilday, Jane (nee Winan)
- Grant, Nancy (nee Gigot)
- Hudson, Freda Parkes
- Kelly, Mary
- Leggat, Sue
- Little, Nancy (nee Campbell)
- MacLellan, Elizabeth (MacPherson)
- Marks, Marjorie (nee King)
- Nixon, Elizabeth (nee Johnson)
- Porteous, Janet- Mrs. Ian McDougall
- Purvis, Peggy (nee Wright)
- Sherrer, Lorraine E. (nee Wilkins)
- Wooton, Jean Scrimger

Le livre comporte également une section « in memoriam » pour les vétérans du comté de Brome décédés.

---

## Mabel Geldard-Brown

Mabel Geldard-Brown était une résidente écossaise du comté de Brome. Elle a été active dans les deux guerres mondiales et a tenu un compte rendu documenté de l'œuvre de sa vie. Au-delà de ses efforts de guerre, elle était connue pour son travail exemplaire qui luttait pour la paix et l'égalité. Geldard-Brown était associée à de nombreuses organisations à travers le monde, allant des camps de réfugiés en Pologne à la fondation de la Légion auxiliaire de Knowlton (une organisation aidant les soldats blessés à rentrer chez eux). Une liste détaillée de ces organisations est indiquée dans le livre *Brome County Women at War*. Le SHCB détient également cinq de ses médailles de guerre démontrant sa carrière militaire réussie.

Situé dans les albums de Knowlton au SHCB (CA BCHS BCHS6002-D11), un livre du souvenir de Mabel Geldard-Brown célèbre son 100e anniversaire et marque ses réalisations. Cet album nécrologique a été composé par Marion L. Phelps.

---

## CONTACTEZ-NOUS / PLUS D'INFORMATIONS

Pour plus d'informations ou pour une aide à la recherche, n'hésitez pas à nous contacter à [archives@shcb.ca](mailto:archives@shcb.ca). Vous pouvez également nous joindre par téléphone au 450-243-6782.

Pour lire la politique de recherche du SHCB, [cliquez ici](#).